

# ילדך זקוק למוסיקה

## בגיל 84 ממשיכה ברברה קאס לנסוע ברחבי העולם, לשיר, לרקוד וללמד פעוטות מוסיקה

### מאת אסתר בלווה

על ברברה קאסינגס, ילידת ראשית המאה, אומרים שהיא "תופעת טבע". בעור שנשים בנות גילה, 84, כבר אינן שייכות למעגל העבודה, היא פורחת. היא מתעלמת מסימני הגיל ונותנת לטמפרמנט שלה לרבר. היא נוסעת ברחבי העולם, שרה, מתנועת, מלמדת פעוטות מוסיקה ועושה, לדבריה, מה שהיא אוהבת, למשל סמינרים בחינוך מוסיקלי לתינוקות עד גיל שנתיים. אן לימור, שהשתתפה עם בתה ענבל בסדנת חינוך מוסיקלי אצל ברברה מספרת: "ישבנו שש אמהות, אב אחד ושבעה תינוקות בני חצי שנה עד שנה במעגל על שטיח. ברברה נכנסה שופעת חיוכים. כבר את ה'ש' לום' הראשון לנוכחים היא שרה בקול פעמונים וכך במשך כל הסדנה בת שש הפגישות. אין מלים, אין דיבורים, רק שירים קליטים מאוד. תוך זמן קצר ההורים הצטרפו לשירתה והניעו את התינוקות עליפי הקצב ובהתאם לשירים שהתייחסו לאיברי הגוף השונים. "בסדנה הבנתי שכל משפט שאני מוציאה מהפה יכול להיות שורה לשיר, ושיר מטבעו מרגיע, מושך את

חשומת לבו של התינוק, מפתח את יכולת הקשב והריכוז שלו. העובדה שחוזרים על השירים משפרת את כושר הריכוז של התינוק כי תינוקות לומדים דרך חיקוי. "בפגישה הראשונה ההורים והילדים היו נבוכים. בהמשך נוצרה מסגרת חברתית תקשורתית בלתי מאיימת. למדנו להיות חברתיים, ליהנות ביחד עם התינוקות שלנו. ברברה שלבה בסדנה תנועות וצעדי ריקוד, דרמה וציור. השתמשה בצעופים, כדורים וכלי מוסיקה פשוטים. התינוקות למדו לזהות צלילים נמוכים וגבוהים, קצרים וארוכים, חזקים וחישים, והתנועעו לפי הקצב. "בסדנה לילדים יותר גדולים - עד גיל 7 - נכחו רק הילדים. הם ציירו המסות על הרצפה, טיילו על התווים, ויהו אותם עם אותיות. השירים שלמדו התפרסו על נושאים רבים וכללו סיפורים וחוויות של בני אותו גיל". שירה, בעיקר שירת ילדים, עוברת

ונטו, הופיעה בריטלים והיתה פעילה בארגוני נשים. לאחר מלחמת העולם השנייה התמנתה למנהלת אקדמיה למוסיקה והחליטה להעלות בכתב שיטות בחינוך המוסיקאלי לפעוטות. בתוך כך גם ילדה תאומים. היא שילבה את מה שלמדה מחלוצים בחינוך מוסיקאלי, כמו קודאי, אורף, דלאקרוז ואחרים, עם רעיונות שלה. תורתה קנתה לה מעריצים רבים. היא החלה לנסוע ממקום למקום כדי ללמד בסדנאות הורים וילדים. שמה הגיע לאירופה וגם לישראל. אן לימור, מורה למוסיקה, קראה אודותיה, יצרה אתה קשר ונוצרה כי מיה נהדרת. ברברה שמחה להגיע לארץ. היא היתה כאן אשתקד בקיץ וערכה סמינר להסמכת מורים בשיטת תה. במסגרת אותו ביקור ערכה קורס אינטנסיווי ל-120 איש בסמינר אורח נים בטבעון, שחנך למעשה את תרבות החינוך המוסיקלי לטף בסמינר. באחרונה הגיעה לישראל והיא מקיימת בירושלים סדנאות בשני מועדים. סדנה נוספת התקיים בסמינר אורנים. מגמת הסדנאות, אומרת קאס, היא לא להצמיח גאוני מוסיקה, אלא לחדד את כל החושים של התינוק ולעודד את התפתחותו הפיזית והנפשית.

תוך זמן קצר התמקמה קאס בטור