



שיעורי מוסיקה לגילאים שנתיים ומעלה על פי שיטת קאס-בגס

שמה של תכנית קאס-בגס, "להקשיב לאהוב ללמוד", היא בעצם כבר מסמכת את השקפת עולמה של הגב' ברברה קאס-בגס ביחס להוראת המוסיקה לילדים. ראשית עליהם להקשיב (להאזין) שהרי המוסיקה הינה עניין להקשבה (האזנה). אחר כך בא השלב של אהבת המוסיקה הנשמעה ומתוך הקשבה ואהבה בה הלימוד.

הצעד הראשון ייעשה על-ידי הילד עצמו באמצעות תנועה ושירה שהם בעלי חשיבות ראשונה. כדי להנות ממוסיקה יש להביא את הילד להבנת יסודותיה העיקריים שהם: קצב, מקצב, מנגינה, הרמוניה, דינמיקה, ביטוי וצורה. יסודות אלה ניתנים להשגה בקלות ותוך הנאה על-ידי האזנה, תנועה, שירה, והשתתפות בתכנית המעודדת התנסות בצליל ושימוש במגוון כלי הקשה ונגינה. בהדרגה הילד לומד לקרוא מוסיקה באמצעות שמות המקצבים של פריס שוורה (Paris Chèvre), באמצעות המשפחה המוסיקלית של קאס-בגס, ובאמצעות הסולפג' של קרוון (Curwen) וקודאי (Kodaly).

מאחר וילדים רבים אינם מבחינים בין המוסיקה ובין האומיות האחרות, התכנית של שיטת קאס-בגס משלבת את המוסיקה עם אומנויות הציור, הריקוד והדרמה.

יכולת מוסיקלית הינה חשובה אולם המטרה העיקרית של תכנית זו היא לסייע להתפתחות הילד כולו באופן שיוכל לרכוש תחושה של שלוה ובטחון עצמי.

השיעורים: (5-2)

1. בשיעורים יכלול האזנה, שירה, תנועה, קצב ומקצב, מנגינה וגובה צליל, ביטוי, דינמיקה, ואומנויות כגון ריקוד, דרמה, זיקלום וחרוז, ציור, ושירי ערש.
2. קצב ומקצב: שימוש ב-"המשפחה המוסיקלית" של קאס-בגס ושמות המקצבים של קרוון (Curwen) - (ט), טי-טי טי, ט-א, ט-א-א, ט-א-א-א (ועוד), ונגינת המקצבים בידיים ורגליים, במקלות המקצב ובתופים.
3. שירה: שימוש בשירי ילדים מוכרים וחדשים, שירי אצבעות, שירי הפעלה, הכרות בשימוש נכון של הקול ועוד.
4. דינמיקה: קָרְשָׁנְדוּ <, לְנִטוּ (לאט), פְּרֶסְטוּ (מהר), פִּיאָנוּ >, לְגִטוּ <, פּוֹרְטָה <, מְתוּחַ וּרְגוּעַ.
5. סולפג': גובה צליל - גבוה, נמוך ובאמצע (המרווחים דו-סו-דו' do-so-do), המרווחים סו-מי (so-mi), הסולם הפְּנִטְטוּנִי והדִיאָטוּנִי (do, re, mi, fa, so, la, si, do), שימוש בשפת הידיים של קרוון (Curwen) ושל קודאי (Kodaly), משחקים למטרת זיהוי מגוון של צלילים שונים, ונגינה בכלים מלודיים כגון הקסילופון.
6. צורה: שיר, קטע, בית ופזמון.
7. אוסטינטו, שירי חיקוי (echo songs), סיפורי הקשה, ניצוח, ריקודים פורמליים (לפי הוראות) וחופשיים, תנועה למוסיקה קלאסית ולפי סגנונות שונים ומצבי הרוח השונים.
8. שימוש בכלי הקשה כגון רעשנים, פעמונים, מקלות המקצב, תופים ועוד.
9. שימוש בכלי נגינה כגון קסילופון, נבל אוטומט (autoharp) והכרות עם כלי התזמורת, כלי עם וכלים פופולריים.
10. שימוש באביזרים שונים כגון מטפחות צבעוניות, כדורים, חשוקים ועוד.
11. ציור, צביעה, סיפורים, דרמה, זיקלום וחרוז ועוד.

אן לימור: 30 שנות נסיון במוסיקה לגיל הרך משנת 1972

B.Sc. במוסיקה ואמנות לילדים (SUNY - ניו יורק)

מורה מוסמכת בשיטת קאס-בגס; 27 שנות נסיון משנת 1986

סמינר לוינסקי: התמכות בריתמיקה